六書精蘊

六書精蘊弟三

中篇

皇 帝 王 聖 臤

人 仁 㤅 佞 義

儀 羛 禮 知 悊

信 侃 誠 僞 眞

化	侮	害	美	段
拴	殺	和	譱	元
コ	仆	穆	惡	亭
尸	赴	貞	秎	亯
从	儉	斞	利	㫗

比 㚘 居 尻 坐

厺 𡈼 存 亾 喪

匃 㐺 眾 大 介

太 疑 奢 小 夂

母 考 妣 祖 宗



子
孫
遜
庶
兒
去
育
孨
孝
老
耆
孛
慈
教
學
保
丑
寅
丣
辰
巳
已
以
允
午

未 制 申 暢 冊

戌 威 歲 亥 君

臣 后 司 冢 羣

𦣝 𦣞 臨 臧 [illegible]

臧 兄 弟 第 夫

長 幼 伯 叔 孟

季 夫 妻 婦 歸

妾 舅 姑 男 女

始 威 妄 毋 如

嬰 姓 氏 名 字

甬 朋 叉 黨 鄙

叕 啜 彝 倫 孫

獨 鰥 寡 多 民

士 壯 儒 農 工

王 臣 器 㠭 巫



覔 盜 寇 狄 羌

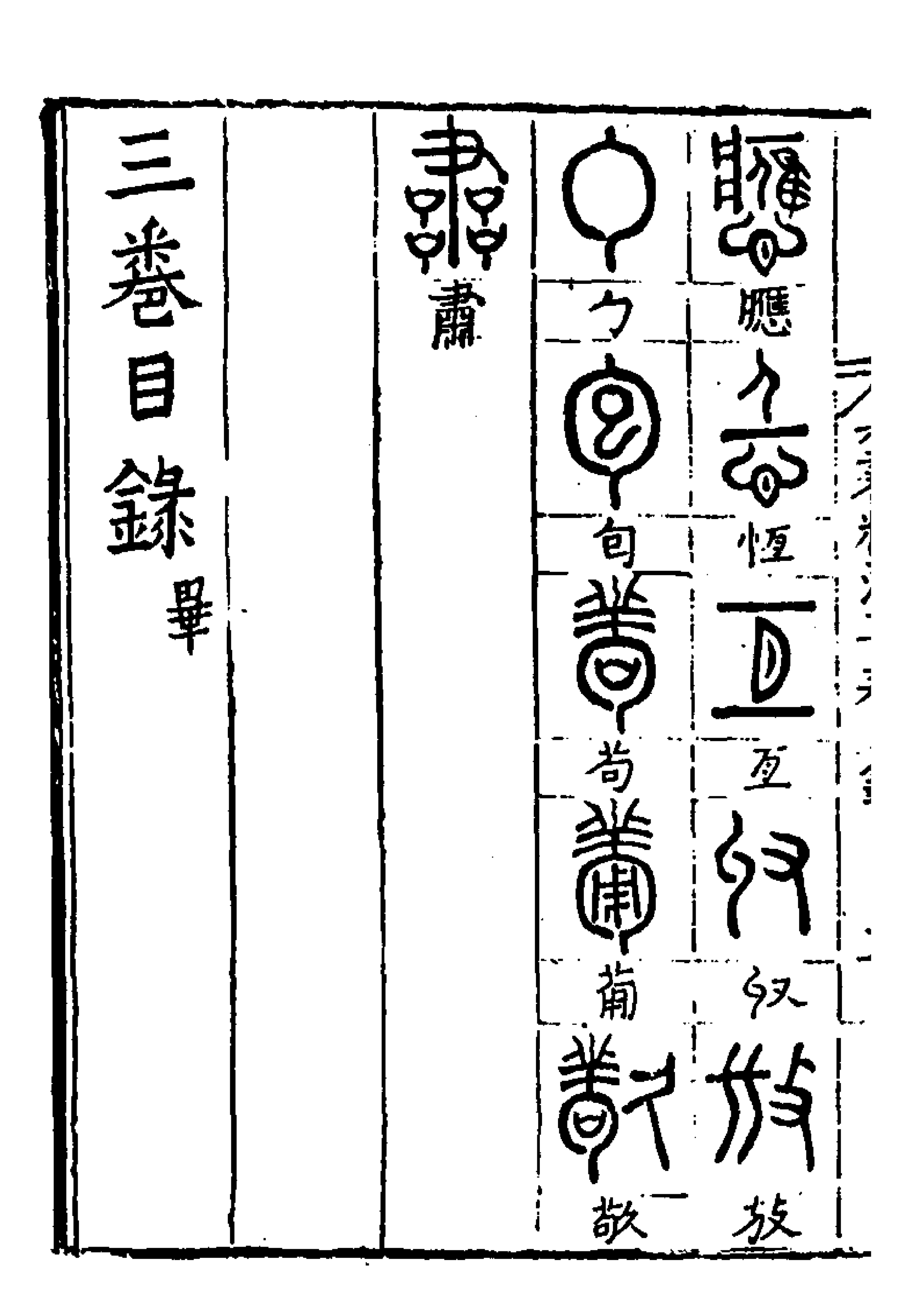
變 夷 主 𡈼 杏

心 惢 性 情 悳

志 志 意 恖 念

忠 恕 惠 想 㥯


怨 慎 悚 愓 懈
懿 憧 恧 忝 恥
恩 懟 啓 忞 㚢
醜 忌 忍 忘 態
憲 慫 恮 怒 感



應 恆 亙 攸 放

旬 苟 葡 敬

肅

三卷目錄畢

譌俗絲者也从出号尊醇共衛共　畫叕
作　者也從之號尊醇恭道拱　書累

六書精蘊第三　中篇

皇

皇胡光切。繼天而王者也。从自，元始之意。嘗其昔未有斯号也。如天蕩蕩无名，民亦未能名也。後之人尊而稱之，猶云太上。噫，醇古之風可想矣

帝

帝都計切。天之主宰曰上帝，人之主宰曰帝。下尊上之稱也。帝衛无為，共己正南面而已。象其冕服端共形。小篆變體作帝，爲觀美焉耳。古今心畫較若白叕

于 立　謷 世 封 去 衰 乎　甚　渾　視 貶

王

王，于方切。天地人之主也。从一貫三。三，天之衛，土地之衛，人之衛也。故曰王。位在德元。秦人陋王不足稱，謷然自稱皇帝。後世因之，其臣爲王，名之不正也久矣。王之則去聲。于放切。或問皇降而帝，帝降而王，爲德衰，諒乎。曰，謂世降也可，謂德降也不可。衰則何可語天德。皇雖混沌未遠，其民甚眞。歷帝而王，文明乃大闢，而醇厚者開矣。故須常鎮以樸，乃若聖德渾然天完，古今一也。盍觀二南之化乎。視帝典奚貶哉。其曰王降而伯，非知德之

假彼 段假 回回 頯容 壬挺

言也。假其心術已段。夫固自処以薄而能使民悳歸厚乎。然則爲王者亟如之何。曰。反樸還醇以回造化

聖

聖。式正切。人與天同也。生知也。大而化之也盛悳難以形頯。从𦣝。聲入心通。中虛則天也。从口。天何言。代天而譯其意也。从壬。出乎其類也。聖人與我同類。亦可學乎。曰。可。太盡凡心。自然聖域

臤

臤。胡田切。學聖而未至者也。才德過人也。以用臤太意。故从臣。其从又者。服勞王事也。詩曰。我从事獨臤。聖。安安也。臤。勉勉也。學臤而又不至。如之何。曰。期待恆以聖臤。防檢恆以

禽嘼因爲執持之義。轉爲區耕切。守之确也。

堅緊从此爲母。俗書从貝。以多財爲賢也

人

人。如巾切。天地之性。冣貴者也。象全體中正之形。卍譱咸葥。慎毋自夭其良貴。何修而後可。曰。人彡天地。敬昇健順之德。亦夭大類从此。小篆省作儿。象其側形。別作人。象正

函㤅萅㱿僾賊梩靈血脈舜
函愛春殼便賊惻靈血脉舜

坐形

仁

仁心悳之統體也天地之大悳曰生人函生理自然惻怛慈愍與物皆春栽从軀殼起意僾自賊其天梩之意多隔礙矣字意从人从二云何曰二象上天下地人能克己矣乎渾渾與天地一體靈然大公凡物與我乎血脈相通堯舜盛悳从此而出只在反其初心

愍

愍烏代切仁之情也中心惻怛不能自已也人衛所以歡欣流通也字意从心从旣若旡

躳邪　佔作　夨失　秆弁　㩞滅　吁吁　額容　説悦

徥于人爲何躳曰此正示人以天眞也悳其大于悳親子之悳父母亦猶父母之悳子自无所不盡其心也小篆从先佔[篆]俗書佔愛夨彌遠矣釋氏欲割悳梩是惡人欲之眈戀秆與天性固結不可解于心者而感之也吁賊仁也哉

[篆]

佞乃定切口才足以動人也大佞巧言令色孔壬小佞禦人以口給制字者从仁从女指爲婦人之仁誅其心也亦以敎人遠佞也自古奸人多類婦人額説以爲親姑息以爲悳

㠯曲　好好　口方

故其入人也淡㠯盡含柔之態矣或問何以遠佞曰自不好諛始

義

義儀寄切心體之剛口以制事者也或謂行而宜之曰義則義外也古人制字从善省轉注以我善自我出也義内之意居可知矣人能存心乃克制事故曰仁體義用也愚按義本取我會意亟諧我聲古韵義與儀議讀若俄此因我反叶也乃知叶韵不盡與諧聲同諧聲天然之合也叶韵以人合天也

負魚

儀

儀負鷄切。禮貌可度也。从義何也。光自度也，儀不可以虛偽，人以義自克，心乃如式，其動皆可式。春秋傳凡名克者字必以儀，內外合一也。人欲不割，天理何由雖容，僭爲儀匹。

決

羛

羛負綺切。義所不可也。而人或貪昧，則隱忍不自決。从義，轉注以弗，斷斷乎其非也。魏有羛陽聚，義如利斧，一劈則羛在一邊，惡判一邊。極其決裂，念慮初萌，動善惡界，羛混須審，猛省痛割，此精義之功也。

詧莽　瘝痛

秩 秩　㪔 散　也 它　旻 得　亏 于　意 憶　戠 戠　破 破

禮

禮。良以切。天秩也。故从示。記曰。天高地下。凡物㪔殊而禮制行矣。謂聖人以彊世。不知天也。心之理也。故从丨主一也。記曰。禮者非也。即事之治也。謂為忠信之薄。不知心也。禮有五。曰。吉凶軍賓嘉。禮知皆有明義。禮文明。必外景也。知清明。水內景也。小篆作禮

悟

知。昭離切。心之靈覺。無正。謂良知矣。而旻曰心悟。字意从夬从口从亏。若不可解何也。曰。古人以心聲驗之。悟與意反。意无旻亏心。言有中有不中。其自旻者亏口有所出。如夬破的

二 [illegible] 一

汩 汩　點 點　喪 喪　專 專　皆 皆　爐 爐

令人灑然。曾无費言。學也以多聞多見爲知。反氾游心。自汩其照心。其稍近裏者。夫子猶曰知之次也。子誨子路。自知其不知爲知。亏心體上點破也。是故知誘物化。喪其本心也。格物致知。反求諸心也。此弟一義也。何以致曰。磨瑩其照心。推明破暗也。心精而專。何暗不窮。知之本體。去聲。人心妙明之體也。湛而宗。皆而融。知有小大何也。曰。然。性爾殊也。在人。自用則小。爐火之明也。用天下以爲知。與日月合其明也。小篆省文作知。意从而晦

悊 哲　玅 妙　沈 沉　臤 賢　〇 圜　叚 假　嬰 要　冬 終

悊知列切。神明內蘊也。故能洞極幾微矣。古人心學。玅在研幾。从心从折會意。賢惪容悊。學者當自淡沈始。小篆从口作𠰏。是毋利口惟臤乎

亻〇隸通用信。息進切。心之實也。又常百行。信則實有是理。不信亾之。猶之五行。非土何載。字意从人从〇。人衛必如是而後能全其天眞也。虛叚則人圜而鬼爾心。何可爲人。信斯可信。故爲信。人之信亦爲自信。又爲約信。以不信也。而嬰結之。信不由中。何以有冬。僭爲

畱 留
譌 訛

再宿曰信誠畱也𠀤霜名曰信。倉出必殺人也。[篆]譌而為[篆]心學既隱別取心口一如佗[篆]。乃有二心乎。小篆直取人言為

[篆]。噫。言豈皆實躬。不信正多坐此。輕率曰信。後人段借不當物者也。信本音申。人各自直其言也。理勝人乃詘服。古有信全躬全直詘異制

余圭

[篆] 復 復

[篆]。區縈空旱二切。正色而言也。其㥈為剛直。制字者復原其心。从亻从从八中。心不欺。理直

气 氣　沭 沛　餧 餒　斯 折　崩 崩　甶 陷　積 積　萛 莫　庯 漏　敼 敢

而气自壯。其言沛然川流。何礙之有。心有所慊則餒。將言而囁嚅矣

誠

誠。直征切。實德也。性命之理也。天是之以成乎天地。是之以成乎地。人是之而自成。不誠是爲自壞。折卻性命之理。崩陷吾天地也。制字者。从成。立意直指人眞心也。復从言者何。曰。不誠多以此。誠必眞積而後凝。楙吾誠者。莫如言是。是漏泄吾天元者也。脩詞立吾誠。无一事敢不實。發于言行。皆吾誠之運也。此致一之功也。誠與信何別矣。誠。全體也。信不

恖思　叚假　拙拙　𠤎化　閒間　烾赤

足以盡誠猶土不足以盡地不欺之謂信无妄之謂誠悳誠自不欺始

偽危貴切虛叚也誠之鬼賊也制字者直指人心从人从爲太意者所造作不能順其天然心勞而日拙矣

眞之人切精誠也上从𠤎下象人形中函純一爲意此者生之初離造化未遠且然无閒者也學者知此慎毋失其赤子之心哉小篆作眞从𠤎从目从乚从八文繁義迂詎知

叚皮

叚得

王玉 奕赤 甲雲

天梍嵮旾反本㞢義轉𦦙顛同嵮則乞盈轉𦦙寘眞同諧聲彝此三音

段

段甚下切混眞也何取亐叚曰叚去所傳毛犬羊㞢鞹可以爲虎豹㞢鞹也从二何也曰一則純二則樸物性㞢常也从叚从二敎人辨別其段也段非本旾因㞢爲段俗㞢段从通所无叉俗爲寘𠑹段㞢段俗混用假非假犬也諧段叚聲段則玷鈠損其天眞轉爲段瘕㞢段初加切遐諧甚聲遠也騢會甚意王奕瘕也俗爲奕の乚乞也俗作霞段非小篆作叚

亯享 醕醇 尊尊 卑卑 粑邪

元

元愚袁切天地之大德所以生生者也人是之而爲善之長从仁轉注明仁之所自出也光天一气曰元聖人後天亦光天中虛无欲也人須保其初心其在人身則爲體之長

亨

亨許庚切天地之盛美也元方醞釀蹇意未通渙醇可想亨而生意通達發見于外其盛大可想故在人爲嘉之會字意合亯曰亨以象上下交通之本于誠盡出其心也後世知天尊地卑之爲禮也而不知地天泰之爲禮也故上下不交而天下无粑小篆省文作

亯

亯 亯。許兩切。下獻上也。臣之有土地人民也。皆君有也。故不自有其有而亯于上。書曰。亯多儀。儀不及物。惟曰不亯。从曰。儀物咸備矣。復从〇者。本于中誠也。觀乎蠡蟻之秉其所尊。物性如此。人性可知矣。後世亯與享混爲一字。今以義是正之

㫗 㫗。胡口切。上報下也。反亯則爲㫗。臣之亯君。曰。君吾天也。竭其內心而孚若。竭其外心而

幵　厂崩堵其　䑕困懿涵
幷　岸崩培莫　朕淵懿涵

文若。君復以㝵其臣。曰。若吾賓也。惟其中心孖出。是以中心既出。上下幵爲一身。㝵㝵屋同。屋出于自然。㝵主于有所加。厚从此。厂譱崩。堵下則上固

美

美其盛。切。孖也。盛也。从大定意。从羊諧其聲。夫衜大。沖其䑕䵹不容言也。天倪始萌。淡醇困懿。䪢于名言矣。故以譱目焉。堵出則愈屋涵也則味愈永。美則開而文明。有迹可名矣。噫。充美可也。華美不可也

善

譱。上演切。人性之天然也。純粹精者也。其發恰好。美若不可勝言。无一不由中出者。性非从外鑠。學不可以虛佗。从羙轉注从心。示人天相之學也。復从二言者何。言。心聲也。出其言譱。人亦以譱應之。人心同然。可以見天心也。譱之則去聲。小篆省作譱

惡

惡。烏各切。逆其天性也。气質襍揉所爲也。人欲褱甚感也。从心。亞聲。天命有元亨利貞。故人性有仁義禮知。人性有仁義禮知。故人情有惻隱羞惡辭讓是非。純粹至善。本來如是。其

有不善又从何來曰是生于气也自气運之弗𠂹也而气稟芬不𠂹矣气質用事又惡乎𠂹噫尚何以多言爲也請爲之斷曰反善故爲惡翻轉惡來便純是善惡可惡惡之則去聲惡則心有不乖轉爲注胡切嘆詞也

𥝩勿致切義之和也生物之遂也从和而注以勿公物而无私也乾衛之各正性命君子之天下爲公也𥝩之爲字物各旻其所也美有𠂹貢志空則分殊矣而不相孛噫𥝩通用利

蹵差 衺表 昜易 於烏 虖呼 㐫傷 怚恨 㣎隙

也久矣蹵之豪釐㣎繆以千里愚特爲之表微

利

利。自私也。物各自遂則昜。以私。古人嚴爲之禁。从秝轉注以刀。求利則害至也。於虖。秝物則爲義。天理之公也。自利則生害。人欲之私也

害

害。下蓋切。㐫也。患也。忌也。害自外至者昜防自內出者難防。家人難。必起于婦人。从宀。室家也。从丰从口。因難閱之言。記怚小過而成大㣎也。噫。古人儆世之意至矣。俗與曷同

气氣

廟廟 𠂇左 又右

和

和，戶戈切。元气之會也。惪之大順也。可否相諧也。取穀味入口，沖气攸宜。比于五味胥待也而和。尤為天全也。和之則去聲。噫，惟聖人譱養大和之气。請問焉。曰：渾然天理

穆

穆，莫卜切。玄敬也。敬惪深遠，人惟見其雝容而迹亦泯矣。難以擬諸形頌，故从和建類。諧㠯㐱聲。始學如之何。然，請事尚絅矣。俗而為昭穆，祫于太室，其主在北也。向明而為昭。在南也。向幽而為穆。廟制則𠂇昭而又穆

幺左亣総感藏宋寂

貞

貞知盈切。正而常也。卦㞢內體也。其變則遇卦㞢本體也。从卜从鼎。取正定㞢意。在三悳則生物㞢成也。事㞢榦也。天悳㞢始。盎兮若不能盈況兮其可幺又也。存則版啟。正而固焉。而忌夸也。盛㞢而宗若无貞下又可起元矣。小篆从貝作貞

悔

悔荒內切。變而動也。卦㞢外體也。其變則㞢卦㞢動體也。人心靜恆爲主。暫而動也爲客。物理皆如是矣。故貞主而悔客也。从悔轉注从卜。悔動乎吉凶㞢閒者也。故曰。悳悔吝者

存乎不

灋法　罰軍　辠罪　时押

侮

侮。罔甫切。慢而戲人也。書曰。悳盛不狎侮。狎則狎侮人者。其蒲可悳矣夫。时亦凶悳也已。或曰。漢高帝慢而侮人。无害其爲寬仁大度何也。曰。此正悳之下衰也。世衛所由以降也。蓋爾後居上不驕者鮮矣。从人。毋聲。俗書从每作侮非。則又有从女作佞者矣。非非

殺

殺。所八切。有辠[illegible]戮也。好生。聖人之本心。殺乃是不獲已。制字者。亦不忍言。故以罰灋取

𪎭麾 耆嗜 㦧慘 賞賣 毄擊 𢍏兵

義从𢎘。象人荷枝也。从巾。大將所指麾也。人有犯軍令者徇于眾而後戮之。非耆殺也。軍灋主嚴殺以止殺也。不取已殺而取將殺。憯怛不忍言也。小篆作𣏂。从殳杀聲。轉爲滅殺之殺。所賞切。別从閃作𦃃。鷙爲將毄必伏其形也。𢍏灋以之。其未見爲丈人乎

仆方故切。偃所大旗也。周官大司馬以旗致民民及敝旗謀後至者。故能馭民眾如一人

也。从人从卜會意。後人不知卜義。謂从卜聲。因誤之誤也

疾疾　素素　擁擁　偕偕　卩節　㤅愛　亯享　奉奉　恖思　遹適

赴

赴。疾趨至甸也。甸瀰期而後至者斬。从走从卜。惟恐獲作以干後至之誅也。瀰令縈行。進退若使一人。否則如養驕子。雖擁百乙。亦何所用。偕爲赴告之赴。取疾之義。別作訃非

儉

儉。巨險切。恵之卩制也。字意取于上卩用而㤅人。从人从僉。與衆共之也。周禮之九式均卩財用也。𡩱亐自奉。竭民之財。𠥓之謂奢民恖叛其上矣。薄亐自奉。偕民之財。𠥓之謂儉。民爭戴其上矣。夫財。天養也。與嬰兒之生而母乳爲湩同理。遹可則福生。恣欲則天譴。君代

[illegible]壹　亘畫壹　歬前　[illegible]

天養民者也。不養民而私以自養，尤獲譴于上帝矣。是故儉爲至德。自天子至庶人一是皆以。今通用化。呼跨切。變而无也。天地密移，亘夜相代乎前，而人不知也。故近取諸身，人生俄而爲矣。又變而死。存歸于无。故从反人爲義。形不頓虧，習覺乎微。凡言神化者，一故神，兩故化。凡言變化者，動則變，變則化。因之爲教化之化。別从人作化。今作𡛷，徒典切，自害也。化也者，自盡其天年者也。化則不見其死，戕其天年，反以爲化。

臥 臥　歸 歸　變 亂

因事以設教也。山亦多故矣。者皆欲其尤也哉

養生家則又求爲不死術。外于人倫。同歸于

逆天矣。从歺化殄殘害物也

ㄱ

ㄱ。隸通用尸。申之切。人死僵臥也。其形不能自運動也。大氣歸之。氣盡則形隕。故象倒人之形。氣之能不妄動。志帥之也。志不自持。氣變以馳。昰爲行ㄱ。小篆作𡰣非

尸

尸。象神也。从ㄱ而小變之。象以生氣合死氣幽明潛通。後世誠慤不足。尸因而廢。非惟祭

[illegible]致　[illegible]僕

耆耇克事之若神。尸亦不殺。以神自居矣。尸
有主義。以其无為也。居職而不事事謂之尸

⺈⺈

从。疾容切。隨也。从一人。肯行。一人隨而後為
意。大丈夫不能自立。乃隨人軀。曰。否否。誰與
人同。何人何己。舍己从人。天下之誰皆吾之
誰也。轉而為从。容之从。倉紅切。安舒也。从臾
之从。子勇切。勸也。侍从之从。才仲切。臣僕也。
从衡之从。將容切。直也。南北長也。从放之从。
足用切。恣也。亦通作縱。俗書作從非

埶勢

从

比。毗利切。相暱為密也。阿私所解也。反从則為比。以逆順之義取之。公私之判也。又悲履切。物相形也。省文為𠤎。義與匕異。形耦近佀

表表

夶

夶。易卦。夶輔也下順从也。周官三季大夶。皆天下為公也。象二人以正相與之意。愚按比私而夶公。其形一正一敧。後世廢其正不用。今特表而出之。以示大公之衜

頌容

居

居。斤亏切。无事而処也。从尸坐。如尸也。敬悳之頌也。从古。吾弗知其亏義何取。曰。取坐而

甘箕 萬默 共恭 箸著

衜古也。必則古昔稱先王也。噫。觀此可以知古人傳共之學

尻

尻。居衜切。凭凡以為安也。从居轉注。勞者欲息。人之恆情。字意一佀驕泰狀何也。曰。古人執禮。惟恐溺亐晏安。故因事而設教戒也。俗作踞非。踞乃甘坐。萬蹲則印肯足。非人衜也。

坐

坐。徂臥切。古者席地而坐。从兩人相對土上。賓主交敬。禮畢而請安也。肅共之額。儼然可見。古之坐。从尻箸蹠。在今人不能崇朝安而古謂之安。古人夻日執禮。忘其勞也。後世晏

能耐　鄉脉　笞贊　坐惺　乡左　又右

安為坐倚以坐黍而易驕逸難能勞此古今坐別也歛鄉笞身其可哉

[seal]

太𠃌入切住足也人紉而坐太則戴天履地儼然正直坐頌故从大在地上為意人有行太坐則三象葡矣心常坐坐天機若新慿滯亍形久則猒坐難與言易矣轉亍葡切君踐阼翰叅臣禮无坐而翰也古文者秋作公卽

[seal]小篆作㘴復加人在旁取臣乡又刖也

皁卓
碻確
㥄憂
䢃邪
羍幸
靳折
卹恤

壬

壬汀鼎切特立之才也从人立亏士上出乎其類也非大過人者不能是故立志不可以不皁也不皁胡能效天之高也用功不可以不碻也不碻胡能漉地之實也

存

存祖孫切在也獨取亏子者何曰彰父母之㥄勤也其从才因在省以爲意䢃自有取䢃曰父母生子常恐恐未知存亡羍而不靳靳至亏成才而後喜可知也俗爲卹問之存

亡

亡武方切矢之也存取諸子亡本諸親孝子親殁既殯猶若卽熨既葬反而求之弗旻也

乚 隱　夨 失　㗊 平　吅 喧　号 號　𠌶 早　乞 乞

若其入于乚然。乃祭以求之，事亡如存。猶望其親去而復還也。亡字从此。人心舍之則亡。旻一則振起，郎各切。加人爲作，子賀切。俗書做非。亡乃天機觸之忽然自動轉，助駕切

喪。酥浪切。亡也。而謂之亡者，緣孝子不忍之心。若失之然，若棄而去然，故取哭亡爲意。喪而爲之服。桑聲，或與哭異。或从大从吅，人之哀号也。哭从吅从犬，犬嘷也。後人混用久矣

乞

匃。古代切。乞氣也。大丈夫堂堂天地間，凍亡則凍亡，餓亡則餓亡。口弗屑言乞，何忍詘其

紬 細

身兮。絪人則難以語此矣。字意从人从𠂤。𠂤與无通。人而无以爲生。𡧧必至此。深哀之也。

賫 責 / 笞 昔 / 桀 拔

而亦深責之也。笞孟子以求富貴利達者。比諸妾婦未也。又比諸乞兒。豈非欲桀人于坑塹。[illegible]。旨匃字从此爲母。問其爲誰何也。賤之也

負 魚

㐺。魚吾切。相與不惡也。禮曰。離坐離立。毋往

彡 參

彡焉。制字者。取二人相从。一人自其後彡之。

彶 彼 / 㝵 得

彼此各不相㝵爲意。易曰。三人行。則損一人。一人行。則㝵其友。言致一也

眂視　𠂹垂常裳　臤賢

眾

眾之仲切。眾之為多也。不問居可知矣。其从目不可知也。曰古之人以公共取義也。故从㐺目。言人所共眂也。謹獨之學。合眾之公。咸在其中矣

大

大徒蓋切。天地至大也。不以取象而象人𠂹衣常形。大人與天地合悳也。紬人營營所志不越軀殼中。欿然而自小之。是謂不肖。噫。求聖臤亏聖臤。則不能以濟聖臤。當求之亏天地。求天地亏天地。則不能以濟天地。當求之天地之初。變體作大與大相佀

縵緩 攸收

䑞舜

譱義

奠尊

亣。汀達切。自大也。从大而少變之。象其舒肆形。人心一放。則三體縱若不收。何以正之。曰。動容皃。斯遠暴慢矣。若爲動振起精神整頓之也。奞字从此會意。奎諧此旻聲

太。汀蓋切。巳甚也。堯舜大矣。蕘以加矣。其心猶病諸。大哉孔子。怛越曰何有于我哉。曰有厥譱。喪厥譱。从大復有大。自有其大。衡于匈中也。譱自此消。惡自此長矣。俗而爲尊彝稱。則取甚大之義。省文作太

昜 陽　卬 抑　卑 卑　倶 俱　敵 敵　贊 贊

矣。今通用疑。延知切。心惑也。物相佀而難別也。取于扶昜卬会大意。而以人事明之。君尊而臣卑。夫尊而妻卑。華夏也。尊而夷也卑。天地之大義也。今也兩人俱大。鈞敵而无等。此昜所謂会矣于昜必戰也。鬪必兩敗而後已。詎非明戒也哉。疑字从此。宜戟切。見太堅定也。从子从止。而諧矣聲。小篆作疑。矣乃矣之傳譌也。山有九矣。以其相類。復加以山。遂成嶷。贊

夸誇　懸懸　吁吁　泝泝

奓

奢詩遮切。侈也。从大从多。夸張求勝也。窮極于物欲而不能自還。可懸也。而顧自喜。人衜惡偪。天衜忌盈。凶于其身。殃及其子孫。吁可戒哉。小篆作奢

小

小私兆切。對大之稱。取于水為義。从川而殺之。象細微之形。何以大。曰。請泝其原。何以小。曰。請亦泝其原。泝淺自別也。大者合衆流。瀰大矣。小者獨流。瀰小矣。少心从此為母。少書沼切。其原也淺。故其流也不能以多。心子結切。其流也不多。故其涸也可立而待。少之為

尊尊 丈杖 承奉 腰腰

少。意同而轉其聲也。反少為心。意同而轉其形也

父

父扶故切者若在巔。予之天也。夫古切者則否。但為老稱。父至親。尊无與上矣。形難於象。故指其手執丈使人知其尊高。一家所當承事也。禮曰。孝子之事親也。如事天

母

母。莫補切者若在腰。予身所出也。莫后切否。母至親也。尊統於父。故為私尊。尊天親地之義也。鞠養劬勞。故从女加兩乳。象哺子形。諺曰。事父如天。事母如地。爾之子孫。亦復如是

㚨 没

尊 厚
㥤 慕

考

考。苦浩切。成也。又㚨則稱考。功成而去。其遺澤在後人也。古人𠃵于報本。故別爲之嘉名以寓追慕之意。从老丂聲

气 氣

妣

妣。悲履切。母㚨稱妣。配父之義也。从女从比會意。禮。鋪筵設同几。精气合也。虞祭猶異几噫意。知比者。其知事死如事生。事亡如事存乎

𢈈 廟
坐 封

祖

祖。則古切。大父母也。始廟也。其在天子也。則始受命也者爲祖。其在諸侯也。則始封也者

爵爵　承奉　遊送往往　搖還鑑繼

爲祖。其在太夫也。則始有爵也。皆爲祖。以大廟爲重。故从示从且。取承光之義也。且之會而爲祖。猶尊之偕而爲尊也。是皆在心。嬪之啓也。廟亏祖乃葬。又偕爲遊往之義

宗

宗。祖東切。尊其光也。天子七廟。祖有功。宗有德。不在數中。故特太廟不毀。與太祖皆百世不搖。从宀从示。會意。大夫禮。別子爲祖。繼別爲宗。有大宗小宗。以統其族。因之爲廟宗。爲宗邦

廾弁　商冬　侯候　䰜孰　宗寂

子。祖侶切。親之枝也。古人深識罔極之恩。故
其太文象子在襁褓升足形。其上象胎髮也。
父母懸子。于是爲至。夫子特舉指出曰。子生
三年。然後免于父母之懷。子者生義。因俗爲
十有一月辰名。天開于子。靜極而動。元起于
貞也。在辟卦則爲䷗。易曰。復其見天地之
心乎。在一歲則商至子月爲復。在一日。則夜
半子皆爲復。侯氣者。求黃鍾。推步者。求曆元。
皆以至日子皆爲定。噫。天機之出。䰜爲天根。
太極未動。悟藏于坤。反求諸心。其宗天虛。既

褁抱 𠂢脉 𨛫都 𡉚專 罔綱 佗作

不茲昧。亦非執持。一念不生生皆天倪。省文佗。

孫。息竈切。子又生子也。父子一體也。祖孫一气也。體隔而气不隔也。主祖亘孫之意。故象在旁之形。小篆从系作孫。取一𠂢相傳也。轉爲孫順之孫。又爲孫避之孫。

適。𨛫歷切。正配也。其義爲所𡉚主也。古人謹禮。自女子爲行而名分已定。衆妾咸尊小君。故从辵定意而諧啇聲。甚至子。正出曰適。側出曰庶。茲惟三罔之本。反之則禍自此佗矣。

亂　壹　愛　齊

爲家變而國治者乎。因行之義轉爲爲所之
也。㛪隻切。俗書別从女作嫡非

庶

庶。商注切。枝子也。適取統體爲義。庶取繇盛
爲義。懸足以能均。制字者从居室會意。亦因
从太教也。从广。㫄室也。从芏。連葬之形也。从
小。別而居之也。子姓蕃衍。合而衆居。非禮。分
何由定。无適而太庶。則如之何。曰。太貴。何貴。
曰。子以母貴。其母也而微。則之子也賤。母可
以子貴乎。曰。不可。妾母亏子。則尊亏父。何可
抗尊。崇母所以。足以紊其父也。隆養斯可矣。居

洸光　慜憐　膚顱　田曲　囟顖　易易　屚漏　醇醇　也亡　耆壽　炎赤

室之偏。周護正室。轉讀若遮。庶字諧此。小篆省文从庶。其下似火。遂與庶譌。別从黃作廣。黃與光亏聲韻諧

兒

兒如枝切。子在乳名。故呼其聲。自有慈憐意象膚囟未合兩腥柔田形。囟門闢。則神易屚。而小兒天元獨爾醇固。何也。此无也。不役其神也。兒之耆天。亏膚囟占之。大而合遲。光夭受气有弗足矣。兒倪易以混。倪天眞始萌也。難亏名狀。从人从兒。取其完具炎子之心

腹腹

也

𠫓。汀骨切。産甚易也。母腹痛甚。子大轉身。皆乃向下。故取倒子爲義。橫産逆産。母命在于須臾。噫。人可不念生身之恩乎。省文作

育。余六切。鞠養劬勞也。稟于天性之至懇。故制字者體其意以發明父母之心。从𠫓。由母腹出也。从肉。父母骨肉相連也。因而爲教育。養之以善也。噫。爲人子者。柰之何不以父母

心爲心貌

孨旨兗切一產三男也古以爲人瑞官孨之會母及胎養彀所以蕃民生也先王之仁政也从三子會意又用爲柔謹之義

孝呼教切善事父母也百行之光也良心最爲眞切也吾身非从天降地出也父母之分身也故其親親自不容已古人發爲心画其上象父母老形其下从子以子在父母鄰下

懸愛

衰衰 棍根

匕化 𢝊夒 奴死

爲意懸敬之情謁盡可知也

老盧晧切。年高而衰也。年百年爲期七十曰老。古人之制斯字也，棍于懸親矣。故从孝轉注从匕，其上象毛髮種種形，則既𢝊𢝊其衰矣。下注从匕。又𢝊其且奴也。懸曰之誠能自已乎。小篆作老，其上从人从毛，于義反晦。以此太類。故孝字反从之。古人制字本末之義矣

肉肉
甘甘

孝悖
嫚没
於鳴
虖呼

耆

耆。渠夷切。季高非肉不飽也。从耆老取義。故从老轉注。从旨。慈以旨甘也。因旨甘生義。轉爲耆欲之耆。去聲。耆者欲。凡心也。故曰。耆者欲淡者。耆天機淺。俗書加口作嗜者非

孛

孛。蒲昧切。又蒲嫚切。子逆也。从子从出會意。不顧父母也。於虖。孝也者。本吾所以生也。仁自此始。是曰順德。忘本而弗懸其親。是謂之逆德。非人術也。噫。獨不念爾身从何生乎。俗而爲其孛之孛。光芒三出也。小篆作[illegible]非

承承 盃血　　人扑 昍由

慈

慈疾之切父母慈子也惻怛之至情也古人體其意以制字从心从茲茲也者蕃其子而使之長惟日望之及其長成不知費父母幾許心力矣噫觀慈孝之相承一血誠連屬也因其義以名石山產鐵于其陽者慈石產其陰母子相戀也俗作磁非

敎

敎古孝切爲生民太極也是豈言語所能从爻从子師以身爲模範而使子弟效之也从子持人治其不率敎者儆動其心也處事昍盡其義矣敎之則爲敎使之也平聲

冡蒙　攜携　賷賫　志志　思懈　保保　保保　𠀠邪　么左　又右

學

學。胡覺切。求爲聖人也。效先覺以自淑也。其下从冂，从子。人生而冡暗，必求于明。上从爻从臼，使之效之，若手携之。先覺所以覺後覺也。凡事兼二義。學而不能作聖，當何如。曰，其弟一義當賫志矣。志太矣，亞則思功夫之或怠，弗懈矣。又思其閒斷也。學省而爲爻孚。孚會而爲敎。學者敎于人，孚者敎人。學校之校斅學之斅，學當作孚。學之凡爲學

保

保。博浩切。護養也。父母懸保，何所不至。𠀠。从子从八。指其么又扶持也。噫，保身是難。保其

破破

耆壽

心彌雜古者胎教自其能食能言也而教行乎其中矣且異爲孺子室于宮中遠外誘也惟恐斁破其混沌矣古者天子太師傅保之官保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也

悳爲聖人在此己耆无疆在此別从人作保人相保也周禮五家爲比相保又爲甸屯名

丑

丑敕九切十有二月辰名天開于子取動太意生生出希也地闢于丑復取靜意从又握

气氣　吁吁　農農　乘乘　晝晝　暮暮

丨象持樞軸闔戶之義也。又知天之動也。証知北極出地南極入地奠而不移。是爲之樞。其動也中气斡之而旋轉。是故斗運气機。昇攝提遙相屬也。說者訓丑爲杻。吁。何其陋哉

寅弋眞切。正月辰名。先王敬授民之旹寅。正也。故取于農乘屋爲意。从入邑中田中舍也。

从　眾手也。詩云。晝爾于茅。宵爾索綯。亟其乘屋。其始播百穀。此制字之義也。寅于旹爲昧爽。人气清明。俗爲寅敬之寅。神明厥德也。噫。旦气清。晝气惰。暮气昏。夜气息。始學者

不介 舛夙 半脊

丣 夘

某其 厶星

不爲三關若惕于汝忠舛夜惟寅靜亦宝動亦定矣。[seal]从[seal]字从此諧聲夾半因也小篆作

寅

丣

丣。莫飽切。二月辰名。帝出乎震。天門一闢。卍物悉隨出矣。从門轉注。若其大關也。帝豈有出入與。猶出人心衆气機以動靜互闢也。以運化闔也。从夤神

辰

辰。日巾切。日月所會。某厶出次也。辰从亓變體。象三光交錯意。厂象分周天出半也。日

躔月一辰而謂一日十有二辰日附天如蟻行磨爲所轉皆歷一辰也謂日一回夜一周也可乃其行度實歲一周也三月獨謂之辰天行起于角亢正辰位也北極謂之北辰太一常居也大火謂之大辰天王之位也謂天无厽之處皆辰此正天玄本體焉用彊名

巳

巳詳子切嗣續也三月辰名在辟卦爲☰生生之極也而其文乃象子未成之形何也曰此明乾坤合德也又生之母育之乾知大始坤代有成恩斯勤斯育子之閔斯巳純昜

腹 腹　它蛇　包胞　徙 徙　乘乘 夲終 函函 讀書

也因及地腹亥純侌也特明天梶乾又坤母
㞢德其何可忘也或謂巳象虫形然則
巳在包中果何象也噫學而不知大原
逐逐于物其鑿也宜哉

巳

巳羋止切徙而過也不如是來者何以續巳
乾也巳乾㞢亢龍有悔也故其義與巳相因
又與未相發造化㞢衆除也制字者取意于
人語夲象口气欲盡未盡其函蓄深遠矣
巳巳㞢類皆从此為母

𠂇左 弃兵 劉罰 旻得 卪節 眾衆 𦃇素

（篆）从用也。師能𠂇又出也。弃濾卒未親附而劉㞢則不服不服則難用。卒已親附而劉不行。則不可用也。字意从人从（篆）。旣旻人心。卪制在我也。噫兹其爲仁義㞢師乎。小篆通用

（篆）。隸書作以其去本義邈乎遠哉

（篆）允。羽準切。信也。順也。當也。从以轉注。將彊以威服莫眾非心服也。以悳服人。至誠𦃇拊循士大夫大順以動眾皆心說而誠服㞢矣。易曰。眾允悔亡

非卯 [illegible]酉　画書 弜撰　乡左 肯前　午杵

（十）午。疑古切。五月辰名。子午也。卯酉也而三。天之中气也。地之正位也。子午也而二。又以定上下之位也。天地譬諸人之身。午其正面也。在一日則正画也。古人體天地之弜。爲之縱衡其画縱以定南北。衡以別乡。又復象天體半環地上而見于肯之形。其義溥大可以經天可以緯地矣。因画形俗爲午貫之午。一会逆之則有忤意。又俗爲鎝午之午。愚按（十）與十形相同也。義則大異。後之人。混而用之。愚特爲之表出。以補千古之闕文

桒葉

未扶沸切。六月辰名。物將成也。于旹生物盛長極矣。故从木重枝桒會意。而其義若爲不足焉何也。曰。此聖心无窮。天命所以於穆不已也。未當亨利生交物正性命矣。而受氣未完。遂于實堅實。毋利而貞。物乃成。噫。玩未生義。人心其毋自足哉

亭亨

其萁

制。征例切。裁其過也。五行相克。以成化也。可指而易見者。宜其若金生克木。故从未从刀取意。去其枝桒。惟存本榦。則生意益固。此反本還元之衜也。所謂刑中爲悳也。俗而爲制

㞕屈 承承 卍萬 夭失

伸之制

申

申。升人切。七月辰名。于旹辟卦爲䷋。侌盛昜衰。其形取屈之意。而其義爲申。何也。曰。申承未。凡物欣欣自私。之意內束。受乞乃足。之足以相續也。寅順而生。申拂而遂。侌昜每相反而相成矣。申旁達義重義用之爲申識。爲申重。小篆作申。惟于人欠申近佀而造佀盈虛消息之刻。弗之識矣。俗書別加人作伸。夭則彌遠

楙 茂　埶 勢　楸 散　畱 函

丣 酉　𠧟 西　卯 外

暘

暘，丑諒切，木生而楙也。从申从昜，昜气申達也。亐人則美在其中，暘亐三肢。暘埶方盛，从其發楸也，而豪隨出。人其常畱有餘不盡出意哉。小篆作畼，暘變而爲申，再譌則爲田矣

丣

丣，與久切，八月辰名。西方謂之閶闔，天門一閉，凡物隨之以入矣。从丣轉注，而合之。動極復靜也。十有二辰，午爲端門，卯丣亦爲天門何也？曰：日所出入也

霿雪

戌

戌，霿律切。九月辰名。亏呰辟許爲三。眾会消昜，故从戊含一爲意，以明孤昜尚存，生生㞢悳未嘗息也。在昜象則爲碩果不食

烕滅 𢇍絕

烕

烕，許劣切。𢇍也。火墓亏戌，取以爲意。烕息而後生息也。昜至戌而上竆，不取𢇍意而取𢇍処逢生。古人扶昜㞢意也。又[illegible]結切

歨步 风星

歲

歲，相銳切。天運一周也。唐虞曰載，夏曰歲，商曰祀，周曰季。从步从戌。沓术乂十有二歲周

𣎴終　耑端　萅春　𣏟癸

天歲次一辰。故謂㞢虫。何以獨取于戌。曰。木長㞢在亥。亥至戌而𣎴。復自亥始也。然則秦正建亥。亦可行乎。曰。不可。亥爲純陰。木歸其根。謂㞢反本也可。謂㞢履耑也不可。萅而盛德在木。故夏正建寅爲人紀。乃世可行也

亥。下改切。十月辰名。一。地也。从。二。象滋入地中。其下象木根蟠屈。于時純陰。㞢气伏匿也。𣏟癸亥。故同意。而皆歸藏其諸天根。㞢學乎。乇傳所謂二首六身。是其形而遺其義也。省

文作天

君

君。宮云切。臣之元首也。天衡也。从𠬞从口。端拱南面出命令而无為之意。觀乎天地交泰。不交而否。元首明哉。與叢脞哉。可以知君衡矣。小篆从尹作君。則是君行臣職。取天下而勢之也

臣

臣。植巾切。君之股肱也。地衡也。象鞠躬之形。反其身象北面也。有共敬之體焉。有盡瘁之

額 容

頷焉。孟子曰。責難于君謂之恭。陳善閉邪謂之敬。易曰。王臣蹇蹇。匪躬之故。此臣之職分也

繼 創

后

后。胡口切。繼體君也。祖宗創業勤勞。凡事已定。子孫守成。復何為哉。惟脩厥德。主敎化出命令而已。故从乚从口會意。若也。隱小祖宗制度。蠢敗而勢叜之。天下自此多事矣。俗為配王之稱。小君也。因繼體義。俗與後同

叜 叏

賫貴 與要

[司]

司息茲切職守也反后爲司上下各有體也后以衛化司以濂守后胥執與詳存有司故曰主要與則百事詳主要詳則百事荒轉而爲司察俟人之過也苛細甚矣相吏切

俟傒

[衆]

衆渠云切大衆中復爲小衆也易曰方以類聚物以衆分古人謂此非大同之衛故制字从君从承以明彝倫攸敘與易辨其衆衆元吉同意蓋有志于天下爲公也俗混用君羣非

羣羣

[羣]

羣鳥罵想與羣居也羊性好羣一雄爲之主諺呼君羊故取以太意古人結字有體出于

遁遁　尊尊　臯罪　曰甘　臥臥　口氣　奴死

心。从君在上，无遁而非尊君也。俗書作群。

矣古文㞢精義矣

頣居。況切。欺罔也。臣臯莫大乎欺君。今也兩臣相遇，必為以非衛營惑其君者矣。故取為

意。然則其中亦為以直衛告君者矣。忠言佀佞。佞言亦佀忠。在人君辨㞢耳。噫。忠言多苦，佞言多甘。其拂我者，乃懟我也。其圖諛者，乃圖護也。忠佞亦自易辨也。俗書作誑

臥。吾貨切。偃息也。字意何取乎口。曰。人而欲知㞢奴矣乎。一大寤寐是巳。然則何取乎臣。

曲曲　収收　嗟嗟　窋寧　汲波　亭停　湛莊　眔衆

曰。寑者尸意而不欲其如尸也。僵直而臥。三體惰而心不惰者。術之者也。臥而宛曲其心収束。三體若就羈束。故取側身詘體之意。合二義从相成。嗟夫臥而神窋。湛兮若汲亭。融兮若吾將生。混兮若兩儀之猶未分。學何処而可廢。術何往而不存。臥則無為。偕為護治之義。漢武帝謂汲黯曰。吾徒得君臥治之

臨

臨。力尋切。監下也。从品。眔也。从臥。無為也。上之臨下。不自用而用人。故能聽物之為而不

自爲也。周易臨之卩曰。知臨大君之宜。盡之矣。因之而生盛大之義

旻得

贓賊

臧

臧則狼切。叓犯贓也。盜旻財而定辠也。取人臣自戕爲意。設戒深矣。然虧人臣而以臧敗是與盜賊何別。曾大馬爲主之弗若也。君亦可无自省乎。必也教之養之。鑒而別之。人各卩廉自重矣。俗書加貝從贓。非。凡賄賂行私多畏人知。故轉爲伏臧之臧

卩節

咤昨

𠖥冬

藏。咤狼切。天地閉也。天气上升。地气下降。閉塞而成𠖥。靜之極也。凡物歸根于土。故从土

內 納

譱 善

默 黙

从臧會意。美惡不嫌同詞也。噫啇。肖婦臧。其天榐㞢學兮。所臧物処爲臧。才浪切。人夯五臧六府。臧主受。府主出内。俗書別作臟非

臧

臧則狼切。譱也。臣也。取謹言太義。从臧轉注从口。淡臧不輕發言。謂㞢譱也可。謂㞢臣也可。此古人默成㞢學也。愚按臧本从㦸會意非諧其聲也。臧因臧爲意義則迥別。臧自从臧轉注。非諧臧聲也。後㞢人混而用㞢。夫其本義矣

包胞 孚友 愍愛

兄

兄。許容切。同包之長。古人體孚愍之情。以制字。故从人从口。兄以其弟未有知而誨之也。天性之愍。以幼者體之。彌覺親切

序序

弟

弟。待禮切。同包後出者也。兄弟之有序也。主弟而言也。兄曰念鞠子哀。引之也。弟曰克念天顯。天之所序。義當从兄也。古人淡有感于天性之愍。故體隨行之義。以成文。其上象丱角。其中象擎手。其下象跂足不良于行。尚有待于提攜狀。手足之情藹如也。詣事兄長曰

守甲
肯前
尊尊
姊姊
廏爵
鄙都

弟。特計切。因其事而命之言孝必及弟。骨肉之親本一气也。偕而爲次弟。因兄弟之序而取義也。又偕而爲守弟。則因次弟而生義也。小篆作弟少變其文。大義遂晦

罤。古竈切。爲又後者也。从弟在後其肯眔者。眔眔又母之气相連逮也

镸。轉兩切。居先也。又母曰尊。兄姊曰镸。齒廏先我者曰镸。鄙邑之君曰镸。从在人上爲意。

今通用長

垂　差　卿　血　氣　憐

長

長直良轉㒳二切。髮自短而長。取義于髮。从糸建省。下象束髮。髮本而末必長。長而後能長。造化加益而人不知。故又為生長之長。凡此皆本聲自為𢀩別。不屬轉注也。長則有餘。故又為長物之長。直諒切。此則同意相受。轉其聲而用之也。過則財之。有餘者損之。天之衜也。

幼

幼。伊繆切。少而又少也。皿气未充。故从力幺為意。人生十年曰幼。正以母慇憐皆也。何遽使之出就外傅。號曰。此所以深慇之也。夫慇其子者。豈曰姑息之以从其欲。固將勞之使

遷嫡

白自

其成人。冢耆弗嫡。是弃之也。故曰慈或敗子

伯

伯。博陌切。遷長也。佰取于百夫長。伯无取于斯義也。故因白會意。言于後出者。自此始也。白譌从白。因柏致譌。周禮多以伯名官。皆取長義。因之為牧伯。諸侯之長也。又轉而為王伯之伯。去聲。必駕切。伯起于衰世。德又弗若王也。故又為純而王。駁而伯。孟子自其心之誠僞判之。曰。以德行仁者王。以力假仁者伯。其在學者乎。无所為而為之。純王也。有

尊尊 承承

所爲而爲之。襍伯也已

尗

尗。隸通用叔。式竹切。少也。稱伯也則有尊意。稱叔也則有親意。从人。尗聲。譌而混叔乃尗尗也。从又。擇取之。有譆意焉。淑字从此。凡言伯仲叔者。兄弟一行。自相別之稱也。又之兄弟。稱之曰伯父叔父。其猶長者。特稱世父。以承祖爲重也。其直謂之伯叔云者。是降其尊也。兄弟之子。俗而稱之曰姪。是遠其親也。然則稱猶子乎。曰。不典。將何稱。曰。謂我从伯

叔父也者吾謂之从子謂我猶伯叔父也者

吾謂之猶子伯叔父諸父也謂之曰諸子庶

幾稱情也哉

鄭

由

保

孟

孟莫䫻切庶長也夫禮別嫌明微者也將由夫長少之序與則庶不可以加適將由夫適庶之分與則弟不可以先兄故為之異長謂適長也曰伯謂庶長也曰孟恩義由盡矣从子从八會意孔明以其字形與孟近侶小篆改作孟胡不以義變別之

季

季居悸切古者少子曰叔多則積叔故別謂庶子之少者曰季从子禾聲或會其意稺子爲穉穉省稺从禾木之傳譌

夫

[illegible]

夫甫无切妻所天也人之各有配耦天地之大義也婦人从一而夫故制夫字从大而加一明无二天也丈夫之取也又命之曰往迎爾相承我宗事勖帥以敬先妣之嗣若則有常夫衡盡于臣矣借爲語詞逢乎切

尊 尊　伉 伉　会 陰　昜 陽　旬 包　网 網　丗 世　缶 缶

妻

妻七雞切夫之配也主于尊夫故从女从尚言其上配君子也自夫而言也曰伉伉牉合之義也自妻而言也曰尚尚順承之義也夫会昜之匹也猶而天旬地外旬全勿闕矣故夫爲妻网也荀卿乃謂天子无妻告人无匹是有昜而无会也後丗曰尚公主是女加男天地可易位也小篆从女事人爲妻則與婦同意矣

婦

婦房付切又房缶切子之妻也曰夫妻也者主夫以言曰夫婦也者主舅姑以言从女持

乖 乖

於虖 嗚呼　弟 第　鈙 欽　臽 陷

旅 旅

乖。指其職分。取乘事之義也。夫婦之有別也。一天地之訢合而有定位也。世俗謂男女之交本起于淫欲。而聖人為制禮以防。則人性何以自貴于禽萬犯於虖。閨門之隱狀弟之安。天命至此。每易鈙臽。君子所以造端乎夫婦也

歸

歸。居為切。反而還也。人而悟此。安身立命。其在茲乎。放其心而不反。求。亦身為旅人矣。从婦轉注。从止。婦人謂嫁曰歸也。何以不取行者之趾。家曰。丈夫生而有三方之志。不常為

賛賛　紬細　繼維　衆衆　己是　旻得　悳愛　專專　敢敢

帰人。㔷若婦人从一而夼也小篆作歸。優

賛以巳

妾

妾七接切。妻之絶也以廣繼嗣也夫一而巳。

日之象也爲妻矣而優爲妾。眾ゑ从月之象

也古人制字以定名分爲主。故从女从太隨

侍之意也希旻進見之義。亦存乎其中矣晷

以博嬿爲德也。是故不可以爲偏慝也会以

順靜爲德也是故不可以爲嫉妒也。妻也逮

下而妾也毋敢上僭。家衜和子孫眾多矣

舅

舅，其九切。夫之父也。夫尊矣，則舅爲加尊焉上之稱也。从男，臼聲。舅爲異姓尊稱，故稱母之兄弟曰舅。又謂我舅者，吾謂之甥。从生，言我出也。引而親之也。其直謂之舅者，俗稱也。稱妻之父曰外舅。壻，胥子衛也。妻稱夫曰壻，主父母家言也。猶夫稱妻爲婦矣。謂壻曰甥者，偕稱也。亏義无所當也。天子稱同姓諸侯曰伯父叔父，異姓諸侯曰伯舅叔舅，皆內外尊屬也，故謙以下之也。其庶姓不知何稱

嫂 沒

婦 姊

眡 視

夜

古女

姑古胡切。夫之母也。尊如舅而加親矣。古者婦學于姑。既嫂則稱。聞諸光姑字意从女从古。齒德俱尊之稱。亦因以為聲也。姑為異姓尊稱。故稱父之姊妹曰姑姊妹。謂我姑者。吾謂之姪。相親之稱也。本以稱兄弟之女。因而稱子也。妻之母則曰外姑。稱母之姊妹曰从母。夫謂妻之姊妹曰姨。今以之稱其从母曰姨母。眡从母之稱為良。古者喪服。舅及三月而从母五月。失其傳也。唐人不能是正。顧因之以曾舅及服。不知外服止于緦。惟外祖父

母尊矣。故加爲小功也。禮謂从母以名加。記者之傳會耳。舅嚴而姑也慈。因俗爲姑息姑且之姑。小篆作姑

男

男農含切。丈夫壯而有室也。人之不可無所事事也。故取力田爲男。指其職分所當爲也。以天子之尊也而躬耕藉田。刱于庶人。或設惰游于天地間。絕後世不耕而食者居多。耕者顧不足食也。四海是以困窮。今欲富民則何如。曰必也以周禮九職任民。毆游食者。轉

台 怡

鄭[illegible]

而緣南畝俗為子男之男

女

女尼呂切處子也女德靜貞故象其兩手相斂掩坐窈窕之形古者婦學之灋教以婦德婦言婦頌婦功弛也久矣它乎女德之多闕也哉

始

始詩止切開闢之初也事物之光也昏禮祀世之始故从女从台取意男者求而女家命之此生民之本也噫是皆後天也鄭謂之光天其元始哉

畏

威烏魅切。尊畏嚴也。春秋傳曰，有威可畏謂之威。从畏轉注以女。何取亏同意相受也。曰以刑家為意也。易之家人彖曰利女貞。其上之繇曰有孚威如終吉。傳曰威如之吉。反身之謂也。門內之治恩常弇義。身弗自正敎弗行亏婦人。此一大隅礙也。文王刑亏寡妻至亏兄弟。以御亏家邦。堯之試舜曰。女亏旹觀厥刑亏二女。古人誠意正心之學。遺系亏斯。小篆作威。媿。與畏近佀。媿諧鬼聲。女重羞恥。故从女定意。別从心作愧

妄

妄巫放切。誕也。罔也。从女从亡。何獨取諸女。女靜者也。而亡其本心。動以人欲也。乃喪心也。噫。夫惟動以天爲无妄哉

毋

毋武扶切。禁止也。男動易失。女靜易持。故取爲意。从女。畫一于中。处女貞一其心。自无喪僻之念也。不敢放失于已兆而取太上防失于未萌。古人先天之心學也

如

如人諸切。若是也。取女爲意。故从女从口。女从人者也。丈夫則異是。當相與可否。故和。

徃 往
嬰 要
破 破
生 封
意 億

一亏是則同糸因出爲侶也偕爲有所徃也

嬰

嬰於消切。徼求也。結約以爲固也。是非大丈夫事乃喓喓見女態耳。故从女。嬰聲。破其私而爲公也。因而爲願欲也。古聲於笑切

姓

姓息正切。別生分類者也。厥初生民未有姓也。其有大功悳者。子孫必章。斯旻姓出原委。天子生諸侯。因生而錫出姓。故从女从生。本其始也。自後雖子孫千萬。氏分而姓不分。秦

勦熱 蹼僕 仅收 坐封

廢坐建人各以氏爲姓漢唐以國姓賜其勦臣民閑蹼从主姓子从母姓者又不知其幾也是故姓雖名存人莫能推所自出矣

氏

氏上紙切統宗仅族者也姓也者一大統系也氏枝分也故以側出取義古之賜氏也諸侯之別子爲祖也者至其孫以王父字爲氏始興也者官有世功則有官族邑亦如之王諱末出坐者如諸侯之制秦不師古宗法遂亡是故國无世臣家无禮俗今欲大正姓氏

号號 𠦘軍 𩉽執 細細

則何如。曰未能也。請自宗潓始矣。小篆偕

氏爲氏

名

名。縣弁切。自命也。命物也。皆者黃帝正名百
物。因其固然也。名正而百物止。止。从夕从口。
何也。周禮大司馬。掌号名以辨軍之夜事。雖
暗中亦可相別也。或問天无言。孰知而孰名
之耙。曰。天自命之也。曰。若是則茲惑矣。曰。盍
自體諸人。心爲天。又何天耙不開天之天。而
開以人。重重隔矣。噫。爲名之于无名。學而舁
爲名高。雖衛遠矣。細亦是矣

字

字疾置切乳化也男有室女有家而後生育
故取會意古有產室有孺子宮皆取慎養于
初也借為名字之字男子既冠而字女子許
嫁笄而字之故又謂嫁曰字古者相語名之
質也周人尚之以字文矣末世別以号稱彌
文也哉又借為文字之字象形文也字之母
也一造化之自然也形難于象有事則象其
事亦曰指事事物各付物也或謂之指事有意
則象其意亦曰會意不足也而諧聲亦曰形
聲未有字也先有其聲以聲合形字以之成

徦彼　叚假　昏括

因此之假是謂轉注。建皆一類。字之原也。以同意相受。或轉其文。或轉其聲。觸類而長。字之委也。又不足也。緣類而叚借焉。无不足矣。己物與我同體。不必其在己。凡此皆字也。文若乞化矣。字若形化矣。母生子而子又爲母。字所以无窮也

甫

甫。斐古切。男子之美稱也。人有生于天地之閒。其无用者。則固與艸木而同朽矣。惟有用者。乃能自見于世。故取用以定意。而諧父聲。雖然。其猶未若藏諸用乎。用則不昏。可以閱

倗朋　[illegible]黨　　酉酒　[illegible]纓

衆用矣、何故。用猶近名小篆作用

朋朋

朋，蒲萌切，同方者也。方以類聚，故朋取親比之義，亦爲匹義。因而爲朋黨之朋，則小人以利合也，非義合矣。獨取兩貝爲朋者，物之相如。穸其若貝，故象其兩相比之形。人知字成而後叚借。不知爲叚借以成字者，託物而取其義。猶詩之比興也。凡物之匹者，皆稱爲朋。詩云。朋酉斯饗。愚按朋與䋲古文各爲一字。小篆改貝爲貝，故䋲譌爲賏。

鳳鳳　友友　表表　志志　協協　敢敢　句胞　然愛

而朋遂亡。後世俗𠕋為朋。隸書復斜其畫。因而謂世間凡事皆正，惟朋不正。然則朋友一倫其可廢乎。今特表而出之，以補千古之闕文。

友

友，云九切。合志也。志合則交相助益，故取上下二又，以見協力之意。友有和順之義。俗而為孝友之友，取義彌精。弟之从兄也，曰吾何敢與兄比也，長衛也。兄引而親之，曰吾與若同胞也。友衛也，交相愛也。諺云：大佗小，由盡友義矣。或問師于人衛至重矣，而朋友一倫

弗之目何也。曰：民生于三，事之如一。師之尊也，君也，親也，父也，則既列為三事矣，故五倫惟中目朋友。弟子致隆于師，自謂曰役；師于其弟子引而進之，則曰吾徒也，而亦謂之朋。子言有朋自遠方來，謙以接後進也。自天子至于庶人，皆須師友成德，是故天子有師臣，皆以稟學也；有友臣，皆以相輔也。後世則僕其臣，世衛是以屢降也。

熏 僕

好 濟 黑 象

黨

黨，多曩切，偏于所好也。已甚則同惡以相濟，取于尚黑為意，昭然發其象也。謂惡若別白

替昔 考陽 乘漆 汲彼

眾然誰其无是非之心也與哉而乃與不譱者比是自欲眾不欲其白也君子无黨同心同德而朋自營小人惡君子而欲去之必指之曰朋黨其主不悟國以之空虛何以救之曰為君難為臣不易君也昭德照臨百官臣也毋為名尸相與秉德事上轉為汀聚切為或然之詞不可必也君子易明其心青天白日曉然戶知小人黯若膠漆人莫能測也

黨

黨五百家也周制五族為黨从尚从邑取其習尚彼同共成禮俗也後世乃借用黨彼民

眾衆

私假一方。此民私此一方。何由一衞悳而同風俗軶

叒

叒。如灼切。順也。衞相佀也。叒不如己。吾不知將以求益兮。將以求損兮。古人發明取叒之衞。从三又。會意。同心同悳而後可相與輔翼也。桑字从此。象眾手之形。非取其義也。傳扶桑若木之說誕哉

[叒口]

[叒口]。歎詞。猶云如是也。从叒从口。會意。俗爲相及之詞。殊上事也。又爲發語之詞。趣下文也。

亦爲且然而未必之詞。又借而爲汝聲相通也。若字諧此。芳艸也。俗多誤用若。復省而爲若。于義何所當

彝廟 酉酒 腹腹 乂左 又右

彝

彝，寅伊切。民之常性也。上帝所降衷也。若秉一物，不可易然。率性則曰常衛民之秉爲也。古人以命物，是爲宗廟常器。周官六彝，盛鬯與酒，以待祼將。古文因器以明衛，復有取于秉義。下象其足形。秉執在此。中象腹。上象蓋。其乂象流，其又象耳。古者有勲德，銘于鼎彝

愚按古書彝器之文殆且百數。歷亦如之。周衰。天王久不攷文。故國異制。雖然。古文如精金混沙礫中。舉一而百可擬也

倫

倫。龍沓切。人之紀也。父子也親。君臣也義。夫婦也別。長幼也序。朋友也信。天寔叙之。劦而彝居。百姓不親。五品不孫。君曰在予。从人从侖會意

孤

孤。古乎切。幼而无父也。古人制字。戚焉動心。呱呱者。哭聲也。从呱轉注成孤。傳其无父何

活活　眼眼

怙也。呱諧瓜聲。孤何以不諧瓜而謂受呱之
意。字多觸類而成也。知此。則囱中天機常活。
少師少傅少保曰孤。殊特之稱也。國君自稱
曰孤。謙言寡助也

谷犬

狢。今通用獨。徒谷切。一个也。羣取諸羊。狢取
諸犬。其从谷也。狢取于谷也。谷亦謂之欲。从
犬从欲會意。犬之未見利也。豈則相抵以舌。
不相臭以鼻。一何親矣。及其見骨。狺狺而爭。不
肎與其類共。反眼若不相識然。有欲故耳。諸
曰。重利无親制字者徵世之意深矣。不與人

共曰猺。惡其私己也。老而无子曰猺。慤其子身也。又為特立之稱。猶小中一君子也。其通用獨乃山蜀名。从蜀之于蜀中也。佀爰而大。俗呼為獨爰。獨一吟則爰敝。畏其食也

鰥

鰥。古頑切。老而无妻也。制字者之取魚目以為意。一佀魚在水中。目囘夜不㝵閉也。鰥嫘之象。如見矣。亦為大魚之稱。小篆从眔佀

鰥　于義反　嗨

寡

寡。古瓦切。婦喪夫也。制字者體其貞一之志。从宀从百从分。以同室中分背為意。哀其至

諆訣　曡疊　專專　弃兵　祘筭　辠罪

也。永訣从而後旻同穴也。寡寡則少矣。因偕爲衆寡之寡。國君自稱寡人，謙言寡悳之人也

多。悳何切。有餘也。何取亐重夕。曰。此猶積三日成曡也。古有九御之灋。后特尊也。專夕矣。三夫人而下。庶也。同夕矣。故取重夕爲多。安分之義存其中矣。禮曰。分无求多。周禮戰功曰多。尚謀也。弃灋所謂多祘勝也。後世謂首級云者。乃秦人上功首虜遺俗。獲首亐上帝。大不仁也

臝裸

民

民。彌賓切。衆生也。何以象臝體之形。露其兩乳。曰。此本天地生人之初。猶未有衣服。其外樸野。其中眞純。人各全一混沌。闢天之天。是爲天民。闢而之人。凡民也。已。小篆从氏佗

賣商

士

士。上紙切。學古入官者也。从十。象事之多。宇宙內事。皆吾職分內事也。从一。一以貫之也。天下之事。从何処學起。惟尚吾志而已。志于富貴者。妾婦態也。志于功名者。賣賈行也。其

臤賢 目舉 語嘻 目眎 似娶 气氣

惟仁義乎。斯爲堅臤也。己。己事根于吾心。一壞己壞。仁吾天根也。心存乃克制事。義吾天則也。慨自科目之濫興。士忠始大喪。馳逐空語誕語。靡靡之語。胥變爲小丈夫。嘻能反躬務爲仁義之實學。有本而有用。躬。何怪乎入官則憒憒。以吏爲師也

壯

壯。則況切。盛大也。从士。勿問可知矣。从月。將无諧其聲乎。曰。否。取同室內息爲意也。男生三十。血气方剛。夫然後取。所以完其天元也。弱則气血未定。戒之在色。壯亦當辨浩气客

鬥鬪 務倦 臤賢 衕衙

气浩气剛以動也以自勝爲彊也客气則好
勝也故戒之在鬥不學則老而衰戒之在得
矣既則學老可使壯與曰否志堅凝无變也
凡物何足以撓其心血气亦或務勤矣

儒人柔切學校所養士也取學以待用爲意
故从人从需所以定其志也亦國家待臤之
體也古之儒也重无所求于上也學成而上
求之用賓于王其後也干祿而輕矣漢猶郡
守親勸爲之駕自隨煬行科目濾儒者自衒
常恐不售焉醜夫噫國家亦何益矣既則如

之何。曰周禮賓興灋舁在也

農農 頫俯 𠂹垂

農

農。奴東切。耕夫也。之民甘勞于農。功亦甚大于農。古人重之。故象其頫首而三體勤動。形廿者。象脫衣就功而㬎其襪下。𠂹沾體塗足。勞瘁之狀。如在畫圖。為民父母者。所當深念也。

小篆作農

工

工。古紅切。灋守也。造物者。謂之化工矣。聖人造器。器矣通天地。其灋以遺後之人。補化工所

叀專　也它　攄拙　𡔷壹　圅函　𢀩差　囘回　眂視

不及字意象人與天地成能

工

工。精叀其事也。从工从二。精誠之極。今之器也。巧而不精。多也。心也。亦也。有僞心。欲速而爲虛文。古之器也。精而若攄。忠𡔷而神凝。形與神俱化。圅樸未散。實而不華。器成如出化工。三代而下。宋與唐𢀩。唐與漢𢀩。囘眂三代而上。如隔宇宙也。是皆根亏人心。人心安。出生亏天地之風气也。豈惟器哉。德惠功業文章亦猶是矣。古今若是乎盛絶。則如之何。曰。

㱿擊
㓞創　埶藝
匚方
紬總
能作

一吾之天混沌可全超乎風气在茲王義既隱後之人。混而用攻其義㱿也。从攴而工聲

巨

巨疾諒切。作器用者也。聖人㓞物。愚者與能埶成而下。遷象攸存。从工从匚。一出于規矩準繩。象匚正之意。巨謂為工之重文。後之人。別从斤作匠。工之致用所重不在斤也

器

器去冀切。用物之總稱也。易曰。形而上者謂之衜。形而下者謂之器。器與衜為體者也。胡然成才而偏也。曰形滯則弗能超然也。从工作之者人也。从三口之民咸利之也。器非天

𣴎汨　埶勢　𥄦疇　冃冄

降地出也而天地濂象仮存人與天地成能也今之器異乎古之所謂器矣造者濫惡用之者侈靡皆緣軀殼之欲以害其心人僞汩喪其天眞違衞遠矣俗作器𡇒非

㠭

珏知衍切宣布也使人旻盡其才也天下之大器一手足之爲絜裁故从三工會意有開大之義焉有徧及之埶焉王衞之蕩蕩也後世爲桼濂所牽制雖有其主僅取小康詈能大心从天爲度人各恢恢旻大珏布㠭字从此爲聲冃穀衣也俗譌爲展

舞 覡

藝 左

巴 宀 嚳

巫

巫武扶切以神仕者也从工有常技也从㒳人對舞以降神也巫極一心覡神祭則相與哥舞動吾足以迎之也此與尸同意尸象吾祖考巫則事神也巫何始曰厥初生民離天地也未遠爰有異人通乎鬼神之情狀神亦相親或憑焉是之謂神巫其後流于方技埶成而下矣後世則挾以衒誣民也或亦能致哀鬼耳

商

商式羊切行賈也从貝从商省會意言乎其喻于利也古者三民其秀者為士也悉為農

乘乘
絫累

乑垂
次涎

箸著

工商亦无幾矣。工作有益。商賈通用物。本末是以能相資也。今也工作无益。商賈通異物。一何多矣。商乘人急。轉販或絫千金。而農卒歲勤動。顧不足一飽。哀哉。然則如之何。曰。救之則莫如卲農而重穀矣

盜徒到切。覬覦懷利者也。盜之于貪。从乑次皿中爲意。謀心之濃也。罠盜貪弗足。循皿而垂。蓋弗密。法箸皿中。人貪之成癖。盜亦猶是矣。何以止盜。曰。予言之。苟子之不欲。雖賞之

滌洗　備　黨　抑　跡

不寤藉為人上者。盍亦滌濯其心哉

寇

寇。苦後切。盜魁也。取自我致寇為意。完古寬字。天下久安。政寬則民慢。以及。攻其无備。出其不意也。司馬遷曰。天下雖安。忘戰必危。噫。致寇自我。則禦寇亦自我。脩吾教化。明吾政刑。上也。布威信。申儆備。光勑吾吏。衛殘慢者。遏盜之機也。皐止渠魁。開其黨自新之路。縣購其賞以離之。治盜之略也。盜其次矣。乃若小盜則跡其居亭為光哉

䠶射　箸著　炰炮　𠂇左　薉穢　云雲　鬥鬬　自自　西西　戎戎　畜畜　候候

狄

狄，杜歷切。北虜也。从犬䠶。獵以爲生也。逐水艸轉徙而不土箸。从火，炰而食也。肉食者勇悍而輕生。其地廣潰千里，𠂇方直上谷，接薉貉朝鮮。又方直上郡，接月氏氐羌。其王廷直代。云一中。數寇中國。譬若禽獸，固不當與鬥力矣。勝亦不武。惟設畧櫝自寘，犯我者以知勝之耳。是故御禦狄先固邊防。

羌

羌，去羊切。西戎也。羌以畜牧爲生而土箸。種各有豪。其興衰以羊馬爲候矣。指人牧羊。人

很很 肯前 褱懷 又右 彼彼 死死 也蛇 熱熱 能耐

在𦣞下。可乎。曰。否。羊性很。牧者順之使肯而隨其後耳。羌弱而臣于狄。則中國之患深。中國以恩信褱之。可以斷狄又臂。叛則以夷攻夷。彼不畏吾荼毒之屬。則不能生。固天所以制其死命也

蠻

蠻。莫還切。南蠻蛇種。語音蠻蠻。其地蔚艸木林也。蛇之與居久。故从䜌从虫。南蠻阻山隅海。无大君長。不能為中國深患。則中國伐之。未有畏患焉者也。以其地瘴熱多毒。人不能

徃往 岀市　羿平 慕慕 大人　戎戎　懟愛　變亂

其水土。徃若弃岀矣。蠻人譆鬪而不能久。惟
遣使者宣威懟恩可帖无事

夷

夷以其切羿也。東方之人也。東夷柔順。知慕
華風而未純也。故不忘殺伐。从大持弓。盖
進于諸戎矣。中國以文德綏之。不侵不叛之
臣也。或問聖人天覆无外。三夷可使爲一家
乎。曰。聖人因地封而尊華夷。不惟懟吾民。亦
以秉懟其民也。犯而不校。惟省吾治育關容
之度外。故咸在吾度内也。以必治治之。變矣

曲 曲　俱 俱　凷 塊　鐙 燈　㓕 滅　ㄠ 左　煙 煙

主

主，知雨切。天下君也。从丶而配以王。天地己物，咸統于一也。王心无丶，其身且不能治，何以治天下乎。俗爲賓主之主，大夫之臣稱其大夫曰主。小篆改作主，取王之上畫而曲之形，神俱喪，凷然一物矣。

主

主，之顈切。鐙中火主也。束聚則發光明，槪之則㓕。主象其㸚木，丶象其光束聚也。ㄠ又象煙燄。○轉之形。文雖太緐，義則曲盡，不如是不足以顯丶之神。小篆必也从簡，省其文可

杳透　臬隙　迸迸　䫐勢　尒介

也。胡乃單主為㞢。借㞢為主。紕繆甚矣。愚故特表古文。以明其率爾妄作。多此類也

杳。天口切。神光上露也。火主為物障㞢。則遏其光。明可使晤也。為臬則光射外。若迸出然晤可復明也。从丶从否。自否竅中微開一以見光出㞢難。二以見光埶㞢猛。古人心學精微。觸物而形為心画也。嘻乎。人為明惠蔽為昏惠。不然為覺。天機是觸。胡乃隨光隨感反。

爐燼　○圓　包胞　尊　與要

不若爐火之存。何居。曰。心體不能束聚耳。故愚嘗謂非存不可以明明德

心。息林切。人之天君也。象○外而竅中。其體倒縣。天之象也。上象包絡。●象天君尊極不動而制衆動。此于无形中畫出有形。示人以聚精會神之學也。古爲謂之天君。惟皇上帝。天之主宰。吾心神明。象帝之尊。惟虛故靈。出令而无所受令。百體從稟令。皆吾天官也。神爲形役。淫其天虛。逐物外馳。由若行尸。然則如之何。曰。心與在腔子裏。小篆省作

絫累 華花 暈暈 孰孰 非排

气氣 函函

繼繼

心。其體微哀乃凡心也。非天心中正也

惢。如絫切。華之心也。象重重相貫。各各相侶形。噫。此眞太極暈父也。孰安非是。端嚴妙體。天衢无語。燦見物理

性。息正切。人心之生之命也。无性則亦无生矣。气質函性而生。非其所以生也。故气質不可謂性。字意从生从心。欲人反其初也。何謂初。繼善而在我也。本然之善。不與惡對。然則气

回雷　旻得　賚責　伦作　羊稔　夰終　叚假

質今已不善。尚可回邪。曰。性本善也。自然而无為。其能善者之質也。而未必盡善也。其不善者。戾性不旻自如。性善固自若也。愚謂是當賚心。心惟无主。反善成惡。心能伦主。變惡為善。羊惡則能戚性。彊善則能復性。然則性夰不可離之質而言歟。曰。不可。凡言性者。就當人之質。指其超然者也。叚借而言。則天生曰性。成于人曰習。子言生。繼生者善也。成之者性也。其本義也。性相近也。習相遠也。其借義也。人皆可以為堯舜。性同也。學而

旁傍　偝倍

見性不明。何以佋聖。小篆从生在旁其諸未
知帝降之旨乎
情疾盈切。天眞發動也。性吾心之天也。情闢
天之天也。从心从青。非有取于青也。从青轉
注。欲人反其元也。何也。人生而靜。天之性也。
感于物而動。性之欲也。乃所謂情也。人欲不
可謂之情。气質妄以動也。是違天偝情也。人
之爲言一。佋命无不善。性乃有不善。性无不
善。情乃有不善。則是體用二原也。今請就動
処驗之。性之動與。是謂闢天沓悳之气質妄

戝賊　夭失　畢　蓄　沉

以動與足謂開人者賊之。惟精可以復性。惟一而性定

惪

惪多則切固有之善也。吾旻自上帝而夭之。褻天也。夭而不求復之。弃天也。求之而克離鑿天也。直心爲惪。性命本來之正。學問易簡之功成昇矣。何以直。曰。順天。請益。曰。畏天

志

志隸通作忠。職士切。心所主持也。人身大氣曰之。氣動物也。光天一氣。藏于坎宮。至靜而至剛。故能帥氣而有定向。蓄其全力用之。从心从止。象深沉堅定之意。心。君也。志。帥也。人

欲吾毅。天悳㞢賊。封不冊太。師惟堅忍。以敍浸勝。毅乃可盡。超凡入聖在茲。吁。聖何少也。曰。志大者希漢祖唐宗。志在混同。設令偏安。寢食何遑。學求小成。慚負性靈。虛氣非志。人欲太懺。與學堯舜。必也如夷齊。一奴不易心

卍象斬馬妹

志

志心有所記也。雖耑亦發用一希。匪其定體故从心有所㞢會意。不諳記。反以喪心。多記彊記。諳損心氣識。因乎識轉。切旋隻。心有所別也。多有謂知識也者。多有謂見識也者。辭

从曰。知者必識識者未必知。人慧一是。亦可言識。知乃心體之明。發乎天然。多識以資觸悟可。多識而閑間乎心。不可。其惟默識乎。是知也已。志與志字形變若豪氂。後出人。以志爲志別。从戠聲爲識記字。又轉爲識見字。愚嘗原古人制字先後。始知从戠也者皆後人所作。俗書復从言作誌。支離甚矣。故特表章古文从闉心画

閑 間
默 默

脾 脾

意。於記切。心所願爲也。情有所重主也。其臟于脾。何也。曰。先天主腎。故志臟焉。後天主脾。

卍萬　酉酒　醴糟　囟顖　空孔

故意藏焉。忠定而意未定。往來若經營矣。脈好靜而喜溫。起念不可多。多則擾。存想勿迫。毋忘而已。故曰。緜緜若存。用之不勤。凡物藉土以生。凡事藉意以成。何以曰毋意。順帝之則也。何以曰誠意。去其鬼賊也。意生于心。不可見而象。言以達意也。故从言从心。因言以會其意。見意則可以忘言。若也惟言之爲泥則是求酉于醴糟也。小篆从音作意也

思。息玆切。繹理也。从心。人皆知之矣。从囟不可知。曰。此古人妙達造化也。人頂門骨空。自

絕 細

脈

億

囟至心。如絲相貫不絕。故制[seal]字。从囟从糸。元神何宅。心為之宅。元神何門。囟為之門。此固神明往來通塞之機也。或問恖曰睿。睿作聖。多恖反以害心。何耶。曰。心有主。則為近恖。血脈絡可尋也。心无主。則為游恖纏蔓靡息也。孟子謂心之官則恖。必曰光大乎其大者。管子曰。恖之恖之。又重恖之。恖之不通。鬼神將通之。非鬼神之力也。精誠之極也

[seal]念。奴玷切。注意也。从今。何居。曰。古人教人了其真妄也。人之念亦多矣。反而求之。非善既

中它

往則想方來皆妄也惟見在者念之念所當念也此古人誠意正心之學也

忠

忠知隆切竭誠也古文中心爲忠最可以驗古人之實學凡人不忠者千病孔病只是一病曰務外而已矣如是豈有眞心忠者狀也吾心本體自盡也心體眞切事事竭心力爲之一實而千實孔實可以對越上帝

恕愛

恕

恕商署切以心比心也取如心爲意人之慾人不如其慾已切也責已不如其責人明也

潛活

衆累

此无也人。欲閒隔也。推慇已之心以慇人。反賚人之心以賚已。天理周流矣。此仁術之潛者也。程伯子謂充拓旻去爲恕心。天地變化艸木蕃气象也

患

患。胡卟切。事察心也。古人之意豈不曰。患旻患矣人。之通病。藥之則病已。顧旁以理察心。如飲藥以加病者。空旁以曉之。故其制字。一中爲忠。二中謂之患。中。吾心體也。未中則精一以求中。中則順之而已。今也外求所謂中者而彊存之。與吾心之中而二。不知若爲執

窨著　睹睹　目耴　眡視　詎諪　易易　果拔

拌。其爲自纏自縛多矣。觀此可以知古人天然之學

想

想息兩切。心有所欲而思也。物雖未至已化而爲物矣。字意从心从相。言有所箸也。或疑人心緣境而出。目未睹物。境安从生。曰此所謂心有目而內眡內眡而敗者也。匪密察之詎克自知

慝

慝愓悳切。隱惡也。惡之顯顯者。易見亦還易除。从匿从心。伏而未發根則難果。故孔門以

叚假　亡作叔收

脩慝爲學也。子曰。攻其惡。无攻人之惡。反躳自求。慝乃可脩

命

怨。於願切。憾也。怨之亏不足。不足之亏欲。過求而不㝵。小則怨人。大則怨天。甚哉。其不安命也。从命轉注。从心。訹心之濾也。而亦定心之濾也。小篆作[illegible]。夗聲

[illegible]

慎。旹刃切。恆謹也。人心爲叚畧。脩之亏昭昭隸亏冥冥。惟慎爲眞心。是故學在不欺闇室

[illegible]

悚。筍勇切。起敬也。从心。从束。何也。人之不敬。放其心也。亡見所尊畏。則心叔束而三體爲

之拘謹敬之天機也字義若驚馬動皃何也曰
以恐其不敬也暫而爲之當无蒼黄乎恒敬
則惟見其肅而已

惕

惕汀歷切敬而心動也人敬以爲恒則不敬
爲變常不敬以爲恒則敬爲變常从心从易
㠯敬而易其常度也字意若有惑疑何也曰
此思夫不能敬又之將迎也比諸悚又異矣

懈

懈古隘切舒緩也敬主于嚴人心少自寬解
則怠惰放肆至矣故曰懈意一生便是自暴

醇醕　懿懿　恖思　褱懷

自弃古人不取既放而戒于將放謹之于幾也栽謦拔下即舉提起戒慎恐懼至矣

懿　懿乙冀切醇美也从心从壹精誠内積懿美而无迹溫乎其可即小篆作懿壹㰻意㰻聲愚故特表古文以闡心画

憧　憧尺容切游恖也所見者小逐物擾擾古人斷爲童心所以儆世也

恖　恖女六切愧怯也生于乞咎制字者晝出其惜从而从心髟背而心褱慸也恖本出于羞

惡之心。不爲不義。將浩然。今乃不能充類
是其心畏人知也。非欲自艾也

忝天

忝。汙點切。貽辱也。古文从天从心。亏心學上
畫之也。仁人之事天也。如事親矣。全而生之。
必也全而歸之。是故常恐不肖以忝所生。此
夻曰對越在天之學也

夻終

赤赤

恥。敕里切。羞惡也。从心从耳。耆何。天機所觸
也。人有不善。不自覺知。一聞人言。動其天機
氣憤盈盈。面赤汗浹。此心何心。義之激發。擴
而充之。一者吞徹

吞透

恩。烏棍切。惠也。从因从心。取報惠爲意。父母生我恩莫大焉。因心之懸。自不容已。詩云。欲報之德。昊天罔極。此古人制字之義也。諺云。受人恩而忍負之者。其爲子必不孝。其爲臣必不忠

卹恤

愍。明頻切。痛卹也。制字者。以母恩子之意。示人以惻怛至情也。大學以誠意爲關紐。故其釋治國曰。如保赤子。心誠求之。雖不中不遠矣。未有學養子而後嫁者也。何故養子不學

𩍓執　澼浙　攴扑　㓹絶　冂云　冡蒙

而能惟其旁是真心也心一不真己事悉爲虛文胖膶瘵痛豈復關于吾身[古文]譌而爲[古文]字㞢末失也小篆作[篆文]敯省而爲敯𩍓澼其原从求古人㞢心画哉

敯

敯冥頑也其形人也濁气㝱其心[古文]一佀禽萬殺亦不譆者也从昏从攴聖人不輕㓹人而㞢人也故自㓹末如㞢何因義轉與昏同敯山諧此旻聲亦秉昏意山高冂霚常冡其上也省文作岷凡諧敯聲者從從省攴而改氏从民進退无據曷不諧民爲聲乎

淅濟 臽陷 嗚喚 坐醒 弔弔 懸愛 失矢 搖遷

忿。自暗也。其人非眞下愚也。彊明過人。不用之于善而反以淅惡。攵其不善爲善。自欺而欺人。是故其惠爲天殺。臽于大愚。字意直誅其心也。亦以嗚坐其心也。書曰。其在受惠忿。今文作敃。敃山亦稱汶山。與汶水混。敃文爲二聲。乃从忿省。不自知其非也。閔从攵。敃意敃聲。亦當諧忿。謂弔者在門。哀痛急遽也

好。許到切。懸樂也。古語。仁之難成久矣。人人失其所好。因物爲搖也。好之于子。其心好之。

說 悅

羞 着 褱 邪 詈 墾 眂 視

𤰇 專 皃 貌

不啻若己。是乃天性固結不可解于心者也。古文取以會意。譪娭可鄰。毋之則惟見其譪。因而為美毋之毋。許嗜切。毋譪而从丑義不可通。小篆改而从女。是以色為說也。觀于古今心画。天人判矣

醜。齒久切。可羞也。惡之類也。象兩人褱其心各為詈蔽之意。欺人不知也。不知人之眂之。固已洞見肝膽。不自覺羞人。反為之羞其心已炊也。小篆作𤰇。象皃惡也。別从鬼作

前 亂 差 易 慘

醜

忌

忌。渠記切。妒肯也。毋諱也。者天下為公也。疾人之勝己。護己之不若而人其禍不變天下不止。只是成就一个己私而已。从己从心。殺其膏肓之病也。因音義俗為忌諱之忌。又俗為敬忌之忌。此心轉移。毫釐之差而天壤易処矣

忍

忍。而軫切。慘刻少恩也。不忍則毋之。其心溫溫。忍則果于殺。心冷若鐵。故从心上刃刀為

意。言其害人也。亦能自害也。自殘忍惱而為彊忍。因彊忍惱為容忍。馴入于蠢矣。

衆 衆

忘。武方切。遺忘也。義理固有。豈容遺忘。乃吾心不在也。操之則存。衆蠢畢陳。古人隨事儆覺人心。

責 責　點 點　破 破　於 嗚　虖 呼

態。汀代切。情狀多變也。小有才所使也。明者眡之。一倡傀儡而顧自喜。字意責其矜能。點破其心也。書曰。作偽心勞日拙。予言之。巧言令色鮮矣仁。於虖。一點天眞。忍飾如許埃塵

㪔 散　収 收　懇 懇　䟽 踈　鈙 鈌　庯 漏

憲

憲許建切。縣灋示人也。从害省轉注。觀于灋象。使人曉然知不蹈之害。接于目。怵然有儆于心。凜乎不可犯也。引而申之。取灋亦謂之憲

愆

愆去虔切。過也。从衍从心。人心寬和。豈曰不美。少有㪔緩。過由是生。古之人以嚴共寅畏爲主。惟恐其心易放而難収也

悛

悛此緣切。周謹也。愼密者其心完懇。懇到也。䟽略者其心鈙鍥庯也。从心从全。其化民以忠

披彼

乎

怒乃故切。奇所拂逆也。凡怒者必盛气自謂則是。謂人則非。古之人。克己以懲忿。故从心从二凶。彼觸吾怒在彼固凶。吾不能容在我亦凶。忿气劇若炎火。以此反躬。則是沃之以清冷之水。忿不知其消亡矣。小篆改作怒。从心。奴聲。蓋未達古人之心學也

感古坎切。天機觸動也。从心从咸。交相感也。人與天地凡物同體。非兩何以為感。非一何

以能感。感生于宗。主宗而感客。學者當去其

天根

宗家　靈廓　眼朗　畱留　猒厭　絫累

應

應。於正切。天機相通。不疾而速也。亦當反求我心。應物无迹。了不見一物。皆復有物礙之。何也。曰。心體未空也。聖心恆空。靈廓而發光明。是故有感斯有應。如鑑无塵。物來則照。物過不留。空恆自若也。應或豈動。厭動。何也。曰。是皆塵心也。物本不能累心。心自生累耳。弗磨曷明。弗明曷定。从心。雁聲。應所當應則爲應。於陵切。其義當也。又料度之詞

亙登

假彼
升外

恆

恆胡登切。常德也。天地為常而人心无常。與天地不相侶。天地誠一不貳。人為妄自貳之也。貳則間斷多矣。其于接續也亦難矣。从人一心為恆。聖人之德之純也。至誠无息也古文亏心學上畫出後之人。譌為千心。謂仁也。公則曰此仁之重文也。因廢不用。小篆別作亙作恆。假此借升。易稱恆雜而不猒何也。曰。事也无常而心為常。猒則不一之于心。反二于物矣

弛曲 ○圖 昜陽 敫敵 𢎘鄧 𢏏勢 綴絓 夘舟

亙

亙。月上弦也。詩云。如月之亙。朏也。弛若鉤。望也。○若輪。惟弦一侶半璧。見乎天之心。字意宛然。如畫。月而微也。弗可以代明。盛也。㫬太昜。體敫皆匜常也。日全而月半。乃理之常。下弦滿而招損。豈若上弦謙以受益。亦理之常也。弦則直以長。轉古𢎘切。其義延袤也。竟也。徧也。詩釋文。如。月之亙。下𢎘反。非亙之秬秠。古𢎘反為是。弦則𢏏張以急。轉古𢎘切。別从糸作絙。大弦經者小弦綴是。故居上不可以不寬也。小篆亙譌而从夘。說者謂取

序学 譌訛 𦖨廟 資貿 燮亂 涵洗 鼗綏

字竟兩序爲義古人之心益隱矣。俗書古蹟切者作亘。胡登切者作恒。亘因亘而誤。亏譌之中。復有譌焉。易卦作恒。雖俗書亦无有也。宋人避宥諱。闕下畫作悀爲字不成。悀復譌而爲恒。亏夫之中。又有夫焉。於虖。字體貿燮至此。安旻同文之一涵其安

収

収。詩周切。秋气斂肅也。其在人則約其放心也。从又从丩。取拘急之意。易气寬舒。己物以生。其過也揪斂。會气嚴急。夫豈不淸高。而物不生矣。雖然。易生之。匯會止之。易不能復生。

人知貞下起元而未知反本還元。以秋殺爲之敺除也。人心私欲塡滿。不一摧𠂤靈𪍿淸之。鞭辟近裏且弗能。矧退藏于密𢆶。叙之則去聲。吕曰。并叙勿攬。小篆从攴作𢻻非

放

放。妃罔切。依也。後覺效先覺也。从方。學爲方術也。从攴。因敎大類也。放爲漻縛。久之夐漻外意。則有闢大之義。因借爲放乎四海之放。其妄自張大。則轉爲放誕之放乎諒切。言乎心蕩也。孔子言心操則存。舍則亡。出入无旹。莫知其𨗂。是知放固由己。叙亦由己。纔覺放去。

回囬　顛頻　覺覺　　腹腹　　褱懷　旻得　气氣

謏與叙回。顛顛提撕。久之自覺。又借爲釋放
之放。流放放之放

勹。今通用包。布交切。裹也。天勹乎地。通體皆
天也。在人身勹其心。非有外裹。則无神无所
宅。除卻形。內外一天也。故其字从天〇而變。
象人。腹中之形。虛其中者。宇宙在我度內。檄
之則彌六合。卷之不盈。分其與只在慎獨

包。褱妊也。从勹从巳。象旻者孕之气。變化而
未成。一天地混沌欲分未分者也。蓋久之而

𠬝皮　昜易　㾜漏

迮化全。始離母腹。詩云。哀哀父母。生我劬勞。胎衣亦謂之包。諺呼混沌𠬝。剝夯至理。俗書通用胞非。胞从肉。記曰。胞者。肉吏之賤者也。

別作庖

䛔。己力切。行之亟也。人之不力于䛐。昜昜于言也。其心多譸而昜忕也。自欺欺人。恆由此作。制字者从䛐省轉注。口在勹中塞兒。以固䛐棍。心无穿㢘。眞積力久。始于固守。成若固夯。因轉為古㞊切。誠能也。儀禮䛔敬。盤銘䛔日新。皆取誠義。小篆省文作苟。遂譌為

平 具
䟽 踈
鈌 鈌
皃 貌

茍。茍乃艸率也。从艸句聲。與苟音同而義反

葡

葡平祕切。先事而具也。从茍轉注。以用。周密之至也。是故无事恆謹嚴。有事則整且暇。其用心䟽者。事至而後圖之。无及于事矣。葡則罔鈌。故其義又爲完全也

敬

敬。居慶切。主一也。古人聚精會神之學也。天君眞極。卂仙職職。皃而敬者。彊捉于外也。其中空窾。將不能自持。口云云敬者。其行必憒空言胡能勝實惡。若何而致力乎。曰。勿忘勿

沉 醒 亂 絕　定　活 死 節

助長。以莠也者。敎之以勿忘也。緩則无功。栽覺昏沈。速自喚醒。栽覺擾亂。速自絕斷。以久也者。敎之以勿助長也。急則拘迫。匈中有物。若或礙之。血氣且弗舒。胡以能久。心吾形之主也。敬者非他。吾心自爲主也。何待別借一心。來治此心。雖畏勿畏。雖休勿休。緜緜若存。天悳周流。心是以常活而毋死。欲求節度者取此。惕爲起敬。戒爲持敬。畏爲克敬。肅爲嚴敬。穆爲玄敬。欽爲聖敬。一敬悳之生熟淺深也。茲惟聖學四原。觀古人之心畫。則知其心

學矣

肅

肅息逐切。嚴敬也。靜而密也。从彐持丨主一之功。㡀戒以神明厥惠也。从㗊敬惠之功淺。不窋惟己之聲靜。人聲亦靜也。詩云。奏假无言。旹靡有爭。穆如奇温。肅肅如秋清。三之旹之乞蔔矣。小篆作肅

六書精蘊弟三